

**НАВЧАЛЬНО-ПРОФЕСІЙНИЙ ЦЕНТР
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВА КРАСИ»**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії

НПЦ «Академія мистецтва краси»

Олена СТАДНІЧЕНКО

11 листопада 2019 р.

ПРОГРАМА

ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для вступників на навчання
за освітньо-кваліфікаційним рівнем
«фаховий молодший бакалавр»
за спеціальністю 022 «Дизайн»
на базі освітньо-кваліфікаційного рівня
«кваліфікований робітник»

КИЇВ - 2019

ПРОГРАМА
творчого конкурсу за обраним фахом
галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»
спеціальність 022 «Дизайн»

Пояснювальна записка

Творчий конкурс з фаху «Дизайн» складають абітурієнти, які вступають на спеціальність «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Мистецтво дизайну» і мають диплом кваліфікованого робітника.

1. Мета та завдання творчого конкурсу

Метою творчого конкурсу є виявлення здібностей та рівня практичних умінь і знань вступника.

Основними завданнями творчого конкурсу є:

- розвиток аналітичного мислення: перевірити навички розуміти конструктивну будову зображувальних об'єктів;
- визначити рівень сформованості об'ємно - просторових уявлень;
- виявити розвиток сприйняття цілісності зображення: вмінь деталізувати, визначати тональні та кольорові співвідношення;
- визначити рівень професійної зрілості, творчої інтуїції і фантазії, спроможність успішно опанувати навчальний план підготовки фахівців з дизайну в цілому;
- визначити кола практичних умінь.

Згідно з завданнями абітурієнт повинен **знати**:

- основні поняття, форми предметів постановки, принципи конструктивно - структурного зображення, основні закони перспективи, композиції, загальні прийоми роботи загалом.

вміти:

- прийняти оптимальне композиційне рішення;
- правильно визначити пропорції зображувального об'єкту;
- вміти наглядно продемонструвати послідовність виконання всіх зображувальних етапів.

володіти:

- основними прийомами образотворчої грамати;
- основами візуальних технік і прийомів роботи, елементарними засобами зображення;
- умінням аналітично і об'єктивно сприймати предмети навколишньої дійсності.

2. Форма проведення творчого конкурсу

Творчий конкурс проводиться у формі малювання з натури.

3. Зміст творчого конкурсу

Вступники виконують натюрморт з 3 х геометричних гіпсових фігур на тлі монохромної драперії.

4. Умови проведення творчого конкурсу

Творчий конкурс проводиться у спеціально обладнаних аудиторіях, натюрморт виконується на аркуші паперу формату А3, простими олівцями. Тривалість творчого конкурсу – 3 академічних години.

5. Загальні вимоги до роботи вступника

1. Повністю виконати передбачений завданням вид роботи за відведений для проведення творчого конкурсу час.
2. Правильно скомпонувати зображення на аркуші паперу.
3. Виявити особливості конструктивної будови, пропорційні співвідношення предметів.
4. Виконати роботу графічно грамотно, переконливо, дотримуючись одного стилю, деталізувати і узагальнити малюнок.

6. Порядок оцінювання творчого конкурсу

Результатом творчого конкурсу має бути завершена творча робота, в якій вступник, як особистість, може в повній мірі розкрити авторський задум, показати свій рівень образотворчої культури, виявити креативність і здібності до утворення дизайн-форм.

Процес виконання передбачає відображення власного бачення розв'язання завдання, вміння організувати площинно-декоративний і ілюзорно-тривимірний простір, спростити форму, побудувати цілісну врівноважену композицію, правильно передати пропорції, масштабність і взаємозв'язок основних частин і елементів зображення.

При виявленні творчого потенціалу вступника практична робота оцінюється в комплексі, як системний і завершений твір. Виконане завдання аналізується з позицій виразності, логічного завершення та естетичних параметрів, з точки зору відповідності сучасним вимогам до навчальної методики виконання подібних робіт.

Вступник в наданій роботі має продемонструвати такі навички та уміння:

- виконати врівноважену гармонійну композицію зображення;

- відтворити на площині в тоні конструктивно-просторове зображення форм;
- застосувати основні закони лінійної та повітряної перспективи і взаємодії відтінків;
- володіти художніми матеріалами і технічними прийомами відтворення реалістичного зображення.

6.1. Структура оцінки творчого конкурсу

1. Композиція.
2. Лінійно-конструктивна будова предметів.
3. Тональні відношення.
4. Володіння графічними матеріалами.

6.2. Критерії оцінювання творчого конкурсу

На підставі Правил прийому, результати творчого конкурсу оцінюються за 12 бальною шкалою.

Бали	Критерії оцінювання
<i>10-12 балів (відмінно)</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Робота має збалансовану композицію, всі предмети у натюрморті, відповідно до свого значення знайдені за розміром та взаємним розташуванням. Зображення оптимально вписано у формат аркуша і не справляє враження дрібного або занадто перебільшеного. 2. Переконаливо змодельована конструктивна будова предметів, проведений геометричний аналіз їх форми, виразно переданий пропорційний лад та характерні деталі. 3. Зображення грамотно побудовано за тональними відносинами від найтемнішого до найбільш світлого компонента в малюнку. Дотримана правильна послідовність просторових планів за ступенем контрастності, тональної насиченості та деталізації. 4. Проявлено високий рівень володіння художніми матеріалами. За рахунок фактури штриха та способів моделювання форм малюнку передається матеріальна природа натури.
<i>7-9 балів (добре)</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Робота має збалансовану композицію, всі предмети в натюрморті, утримують пропорційні співвідношення та взаємне ілюзорне просторове розташування, хоча вони й не є абсолютно досконалими. Зображення вписано у формат аркуша і не справляє враження дрібного або занадто перебільшеного. 2. Опрацьована конструктивна будова предметів, проведений геометричний аналіз їх форми, хоча структура предметів і простору тоном потребує уточнень. 3. Зображення загалом переконаливо побудовано за тональними відносинами, але наявні окремі неточності у трактуванні світлотіні та тональних відносин між предметами. Опрацювання форми тоном та фактурою недостатньо повне й переконливе. 4. Проявлено достатній рівень володіння художніми матеріалами.

<p>4-6 балів (задовільно)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиція роботи не повністю збалансована. Предмети в зображеному натюрморті, пейзажі за розміром та взаємним розташуванням знайдені не точно. 2. Конструктивна будова предметів виконана з похибками, пропорційний лад та деталі передані приблизно. 3. Зображення загалом переконливо побудовано за тональними відносинами, але наявні окремі неточності у трактуванні світлотіні та тональних відносин між предметами. Опрацювання форми тоном та фактурою недостатньо повне. 4. Проявлено наявність досвіду володіння художніми матеріалами.
<p>1-3 балів (недостатньо)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиція роботи не збалансована. Предмети в зображеному натюрморті за розміром та взаємним розташуванням не знайдені. Суттєво відрізняються від натури. 2. Конструктивна будова предметів виконана з грубими похибками, пропорційний лад та деталі передані приблизно. 3. Тональні відносини між предметами заплутані. Опрацювання форми тоном та фактурою недостатнє. 4. Проявлено низький рівень володіння художніми матеріалами.

7. Рекомендована література

1. Анисимов Н.Н. Основы рисования: учеб. пособ. для вузов / Анисимов Н.Н. – Москва, 1994.
2. Антонович Є.А. Малюнок і живопис: метод. рек. / Є.А. Антонович, В.А. Шпільчак. – Київ, 1990.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция / Г.В. Беда. – Москва, 1981.
4. Бучинський С.Л. Основы грамоты з образотворчого мистецтва / С.Л. Бучинський. – Київ, 1981.
5. Даниленко В.Я. Дизайн / В.Я. Даниленко. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 320 с.
6. Живопись. Полный курс живописи и рисунка. – СПб, 1992.
7. Кириченко М.А. Основы образотворчої грамоти / М.А. Кириченко. – Київ, 1982.
8. Куленко М.Я. Основы графічного дизайну: підручник / М.Я. Куленко. – Київ: Кондор, 2007. – 492с.
9. Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии) / В.И. Лесняк. – Киев: Биос Дизайн Букс, 2009. – 416 с.
10. Норлинг Эрнест. Объемный рисунок и перспектива / Эрнест Норлинг; [пер. М. Авдониной]. – Москва: Эксмо, 2004. – 160 с.: ил. Ли Н.Г.
11. Основы учебного академического рисунка. – Москва, 2005.
12. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво: словник-довідник / А.М. Пасічний. – Тернопіль: Навчальна книга ; Богдан, 2003. – 214 с.
13. Резніченко М.І. Художня графіка: змістові модулі 1, 2: навч.-метод. посіб. для студентів художньо-графічних факультетів / М.І. Резніченко, Я.М. Твердохлібова. – Тернопіль: Навч. книга ; Богдан, 2011. – 272 с.: іл.

14. Рубля Т.Є. Образотворче мистецтво / Т.Є. Рубля, С.І. Федун. – Київ: Перун, 2006.
15. Секачєва А.В. Рисунок и живопись / А.В. Секачєва. – Москва, 1983.
16. Сенин В. Школа рисунка карандашом / В. Сенин, О. Коваль. – Харьков; Белгород: Книжный клуб семейного досуга, 2007. – 90 с.: ил.
17. Урсу Н.О. Золотий перетин у композиції / Н.О. Урсу // Зб. наук. праць КПДПУ. – Кам'янець-Подільський, 1997. – Вип. 3. – С. 61–63.
18. Харрисон Хазел. Энциклопедия техник рисунка / Хазел Харрисон. – Мінськ: АСТ. – 2005. – 160 с. : ил.
19. Хмельовський О.М. Вступ у дизайн / О.М. Хмельовський. – Луцьк: Волинська мистецька агенція “Терен”, 2004. – 208 с.
20. Хмельовський О.М. Графіка і основи графічного мистецтва / О.М. Хмельовський. – Луцьк: вид-во Луцького державн. технічного ун-ту, 2003. – Кн. 1. – 160 с.